

# Milonga del solitario

(Versión A. Zitarrosa)

Atahualpa Yupanqui  
Desgrabación: Pablo Rey

♩ = 70

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

4

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

8

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

2  
12

Voz

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

16

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

20

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

24

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

This system contains measures 24 through 27. Guit. 1 has a whole rest in all four measures. Guit. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes, with some accidentals (sharps) in measures 26 and 27. Guit. 3 plays a similar rhythmic pattern, also with sharps in measures 26 and 27. Guitarrón plays a consistent bass line of eighth notes.

28

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

This system contains measures 28 through 31. Guit. 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Guit. 2 and 3 continue their patterns from the previous system, with various accidentals. Guitarrón continues its bass line.

INTERLUDIO A

32

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

This system contains measures 32 through 35. Guit. 1 has a whole rest in all four measures. Guit. 2 plays a rhythmic pattern, with a double bar line and repeat sign in measure 33. Guit. 3 plays a rhythmic pattern. Guitarrón continues its bass line.



4  
36

Guít. 1

Guít. 2

Guít. 3

Guitarrón

40

Guít. 1

Guít. 2

Guít. 3

Guitarrón

44

Guít. 1

Guít. 2

Guít. 3

Guitarrón

48

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

52

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

56

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón



INTERLUDIO B

6  
60

Guít. 1

Guít. 2

Guít. 3

Guitarrón

64

Guít. 1

Guít. 2

Guít. 3

Guitarrón

INTERLUDIO C

68

Guít. 1

Guít. 2

Guít. 3

Guitarrón

72

Guít. 1

Guít. 2

Guít. 3

Guitarrón

76

Guít. 1

Guít. 2

Guít. 3

Guitarrón

**INTERLUDIO D**

3



8  
84

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

87

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

FINAL

92

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Guitarrón

*rall.*

*Esta grabación fue realizada por Dionildo Velázquez por capas (sobregrabaciones), y no responde a la configuración típica del cuarteto de guitarras que se describe en el texto. Se ha realizado la partitura de la desgrabación como aquí se presenta, para una mayor claridad.*